









Frangar, non Socias

Ogni numero cost. 5 in tutta Italia

## GRONACHE LETTERARIE

**G. LEOPARDI: Presenzi di varie florence a di bella le  
beroviera. Volume quarto. — Firenze, La Moneta.**  
**GIUSEPPE FRERRELLI: Vita di Giacomo Leopardi scritta  
da uno. Un volume con illustrazioni. — Firenze,  
Bianchi.**

**Vita di Giacomo Leopardi scritta da uno**  
che cosa è questa? Il Leopardi non scrisse  
mai la sua vita. E scritto da uno è stato ne  
di lui, ma dell'Alfieri.

Il Leopardi, risponde Giuseppe Frerrelli,  
lodato ed è un poeta di documenti, un po-  
tato, un suo scritto e in la sua famiglia  
non solo ci ha lasciato gran parte della sua  
vita interiore ed esteriore narrata nelle le-  
tere che compongono l'epistolario raccolto da  
Prospero Viani, ma di se discorre apertamente nelle opere sue, dove sotto diversamente  
suo rappresenta sempre se stesso. Bruciato  
tutto, Cesare nelle poesie; il Tasso, o l'O-  
tonieri, Elia e nel "Paradiso nella prima, o  
sono altri che lui. Sono autore tanti luoghi  
suo scritti, se ne possono trovare tanti luoghi  
che, ordinati e innestati con industrie per-  
sone, vengono a comporre una specie di  
autobiografia. Così fece monsignor Enrie-

[illegible]

Non si nega che il Piergili abbia fatto opera utile. Leggendo i vasti capitoli, si veggono man mano i casi dei Leopardi d'una medesima narrazione, i suoi sentimenti si aprono secondo la disposizione del momento e i suoi giudizi s'incrociano: tutto ci torna innanzi ravvicinato e stipato, quanto già leggendo, apparentemente nell'*Epistola*, nelle *Opere*, nei *wordi*, nei *Præfati*. Ma il Piergili ha il suo posto nel suo libro su titolo troppo arido ed anche ha avuto troppa fretta di finirlo. Bisognava aspettare che fosse finita la pubblicazione del Diario inedito del Leopardi.

del quale sarebbero venuti tanti altri elementi buoni per questa attizia autobiografica. La psicologia e la critica del Leopardi non si potranno fare con sicurezza se non dopo la stampa de' *Pensieri* e delle altre opere inedite: real questa *Vita* del Piaggio sarà, tra qualche anno, da rifare in gran parte.

Del gran quaderno dei *Fessieri* si è pubblicato appena il quarto volume. Esso va dal 27 ottobre 1821 al 21 giugno 1823: comprendo dunque il periodo melancolico, strano, nel quale il Leopardi si per la prima volta da Roccamare e soggiornò per tre mesi a Roma, tornando poi più sereno di prima.

Dopo mandata al Brighenti la traduzione della *Batrachomyomachia* corretta e rifatta, egli disse: «Non ho più niente da fare».

gli disprezzava allora un'opera vasta, cui si trattava delle lingue, o specialmente delle lingue che componevano la famiglia delle lingue meridionali: greca, latina, italiana, francese e spagnuolo. Andava così e lentamente leggendo, studiando e scrivendo. E tutto il resto del tempo spendeva in pensare e ridere seco stesso, e in sennò e di Eracleito convertite in Democrito », e parendogli ormai più saggio ridere della sorte umana e dei suoi mali, che starne

a respirare, inghiottire a stridore insieme con gli altri. Aveva ventidue anni, e rideva come un lo stombo della disperazione, essendo mai e concesso della speranza e del timore, cedendo da momenti e fuggitivi piaceri che tutti godono». La primavera del 1833 tornò ad aggravarsi la sua sofferenza della vista della testa; e giunse all'ottobre ch'era e intagli degli anni e della salute e. Finalmente ebbe dal padre licenza di andare a Roma, e l'anno

in trattazione dalla fine del novembre del 1906 alla fine d'aprile del 1823. Tutti ricordano la lettura in cui Leopardi nota le sue impressioni di Roma, della società, dei divertimenti, dell'educazione, delle speranze e delle delusioni sentimentali della capitale pontificia. Tornando a lui al centro borgo selvaggio, « nulla di grandioso si offrì al mio sguardo », nulla che potesse indurmi al sepolcro, poiché non aveva saputo mai né vivere né morire, e si pose tristemente al suo insignificante lavoro affidato ai capricci dello stile infuso dal

Giovanni Pascoli

Ot ecco, nel nuovo volume di *Pensieri*, documenti psicologici e intellettuali di un suo periodo. Austero e freddo è questo volume: analitico e critico, non punta poetico. Tre ordini di meditazioni paiono occupare tutta la mente del giovane sublimi, tre argomenti su cui i suoi pensieri s'aggrano, ritornano di continuo: la critica comparativa della lingua; lo studio delle varie facoltà in-

Filologia sopra tutto: etimologia e formazioni grammaticali; analisi glottologiche sillabiche; esame comparativo delle lingue orientali ed occidentali, antiche e moderne latine e germaniche; con ricerca in esse della psicologia della *श्रवण*; teoria della *matras* non dell'alfabeto; considerazioni su lo scema della prosa; nulla su la poesia. Il Leopardi pensava che la lingua francese è, tra le noli.











